



Conseil
pédagogique
interdisciplinaire
du Québec

apprendre et enseigner aujourd'hui

LA REVUE DU CONSEIL PÉDAGOGIQUE INTERDISCIPLINAIRE DU QUÉBEC

volume 15 | n°1 | Automne 2025

- Engagement et réussite
- Stratégies pédagogiques et pratiques innovantes
- Politiques éducatives et pistes d'action

L'engagement et la réussite
pour tous les parcours au secondaire

Des pistes d'action

Coordination de production

Louise Trudel
Sylvain Decelles
Ginette Casavant
Mary Eva

Mise en page

Samuel Paul

Impression

COPYCO

Les textes publiés dans ce numéro n'engagent que leurs auteurs et ne peuvent être reproduits sans leur autorisation ainsi que celle de l'éditeur. Il importe de préciser que les articles peuvent être reproduits à des fins éducatives en mentionnant la source. La publication sur un site internet est permise un an suivant la première publication après avoir obtenu l'accord de l'auteur et du CPIQ.

Le comité de rédaction s'appuie sur les suggestions de l'OQLF concernant la rédaction et l'écriture des textes.

Les photos ont été fournies par les auteurs.

Le Conseil pédagogique interdisciplinaire du Québec
7665 Boul. Lacordaire,
Montréal (Québec) H1S 2A7
www.conseil-cpiq.qc.ca

Abonnement

www.conseil-cpiq.qc.ca
secretariat@conseil-cpiq.qc.ca

ISBN 978-2-9811863-6-2 (version imprimée)
ISBN 978-2-9811863-6-2 (version pdf)
ISBN 1927-3215 (version imprimée)
ISBN 1927-3215 (version pdf)
Dépôt légal - Bibliothèque et Archives
nationales du Québec, 2025
Dépôt légal - Bibliothèque et Archives
Canada, 2025



En couverture

iStock

Crédit photo: skynesher

6 Maintenir la motivation des élèves du secondaire

Faire de l'art en classe d'histoire
par Catinca Adriana Stan

12 Des leviers fondamentaux pour soutenir l'engagement scolaire au secondaire

Trois orientations proposées par le Conseil supérieur de l'éducation
par Mélanie Bédard

16 Comprendre le processus de décrochage précoce des enseignants pour mieux le prévenir

Une relève enseignante à soutenir, une profession à revaloriser
par Joséphine Mukakurera, Aline Niyubahwe, Mylène Leroux, Jean-François Desbiens et Fanny Giguère

23 Les jeux vidéos narratifs pour engager autrement

Entre fiction et action
par Amélie Vallières

29 Des conditions pour apprendre et comprendre à l'école

Un outil d'analyse, de compréhension et d'interprétation
par Denis Bédard

34 Développer la compétence à communiquer oralement

Réponse aux besoins des élèves du secondaire
par Christian Dumais, Camille Robitaille, Emmanuelle Soucy et Maïté Gouveia

39 Le désengagement des garçons envers la lecture

S'intéresser au sentiment d'efficacité personnelle des garçons du secondaire en français langue seconde
par Nadia Bazinet

45 Donner du sens à l'école : trois dimensions pour favoriser l'engagement des élèves

Entrevue avec Nadia Rousseau

52 L'expédition éducative comme levier d'engagement scolaire et de réussite éducative

Perspectives et pistes d'action
par Pierre-Olivier Bouchard

56 Le bien-être numérique

Portrait des ressources mises à la disposition des jeunes et des milieux
par Marie-Eve Gonthier, Mathilde Morin, Edith Jolicoeur, Joane Deneault et Jessy Marin

60 L'accompagnement en apprentissage du français langue seconde et la réussite de jeunes adultes issus de l'immigration

Du secondaire à la formation générale des adultes : le cas d'une classe de transition
par Caroline Monette et Tania Longpré

64 Engagement in its Multiple Dimensions

Empathy and COLTs : Pathways to Cognitive, Affective, and Behavioral Growth
by Ionna Karabatsos

67 Enseigner au Nunavik

La bienveillance et l'adaptation de l'enseignant en insertion professionnelle comme levier de la motivation des élèves
par Olivier Morin

70 Un tic quec'chose

par Marcel Bissonnette

73 Le projet Passeurs de lecture

Un levier pour stimuler la compétence culturelle de futurs enseignants
par Alexandre Fednel, Marie-Hélène Marcoux et Martin Lépine

76 Favoriser le bien-être dans un cours asynchrone

Une ressource développée pour l'éducation aux adultes
par Marie-Noëlle Marineau

Le projet *Passeurs de lecture*

Un levier pour stimuler la compétence culturelle de futurs enseignants



FEDNEL ALEXANDRE, Ph. D.

Fednel Alexandre (Ph.D.) enseigne au cégep de l'Abitibi-Témiscamingue et au département d'éducation de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Didacticien du français, il mène des recherches sur l'enseignement de la poésie au secondaire, la lecture chez les étudiants du cégep et le développement de la compétence culturelle chez les futurs enseignants. Parallèlement à ses activités d'enseignement et de recherche, il est poète et auteur. Très impliqué dans son milieu, il réalise des projets de médiation littéraire et culturelle afin de rendre la littérature et les arts plus accessibles à tous. Au croisement de ces deux univers, il s'intéresse aux tensions entre postures enseignante et créative.



MARIE-HÉLÈNE MARCOUX, M.A.

Marie-Hélène Marcoux est coordonnatrice du projet *Passeurs de lecture* et chargée de cours à l'Université de Sherbrooke et à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Elle est aussi formatrice, animatrice littéraire et consultante en éducation. Elle est aussi l'auteur de deux ouvrages sur la lecture de bandes dessinées à l'école, *La BD au primaire* et *La BD au secondaire* parus chez Chenelière Éducation. Elle a coécrit *Mettre en valeur tous les lecteurs*, paru au printemps 2025 chez Chenelière Éducation. Après avoir enseigné au primaire et au secondaire, elle a été conseillère pédagogique pendant plus de dix ans. Elle a été présidente et vice-présidente de l'Association québécoise des professeurs de français de 2010 à 2018.



MARTIN LÉPINE, Ph. D.

Martin Lépine (Ph.D.) est professeur de didactique du français au département de pédagogie de la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke et chercheur régulier du Centre de recherche interuniversitaire en didactiques (CRIDid), du Collectif CLÉ sur la continuité lecture-écriture (CLÉ) et de la Chaire de recherche sur la littératie scolaire. Il s'intéresse particulièrement aux approches didactiques de la littérature, aux interrelations lecture-écriture-oral et à l'intégration de la dimension culturelle à l'école. Il est l'initiateur et le responsable du programme des *Passeurs culturels en éducation* et du projet des *Passeurs de lecture*.

Bien que la compétence culturelle serve, avec la compétence linguistique, de base à toutes les autres compétences professionnelles des futurs enseignants, peu de recherches documentent ce qui se fait concrètement pour préparer ces derniers au rôle de passeur culturel (Lépine et coll., 2021), un rôle à la fois d'héritier, de critique, d'interprète et de médiateur d'éléments de savoirs et culture dans l'exercice de leur profession. Dans cette perspective, le projet *Passeurs de lecture* implanté à l'Université de Sherbrooke est une initiative novatrice contribuant à inciter les futurs enseignants à devenir de véritables acteurs de changement social par le biais de la lecture et de la culture. Les futurs enseignants qui souhaitent prendre part au projet reçoivent une formation de base sur l'animation du livre par la lecture interactive. Ils sont ainsi en mesure d'animer auprès d'élèves du préscolaire, du primaire et du secondaire des lectures interactives d'œuvres de littérature de jeunesse préalablement choisies. À la fin de chaque animation, l'étudiant passeur de lecture « passe », c'est-à-dire offre, un exemplaire d'un livre de la sélection aux élèves. À leur tour, ceux-ci deviennent des « passeurs de lecture », en faisant circuler le livre reçu dans leur entourage. En rendant actifs les futurs enseignants, ce projet cherche à renforcer non seulement leurs compétences pédagogiques, mais aussi leur rôle comme vecteurs de transmission culturelle et d'engagement citoyen.

1. Contexte et genèse du projet *Passeurs de lecture*

Le projet *Passeurs de lecture* est né du constat que la lecture est un puissant vecteur de développement personnel et collectif. Cependant, l'accès aux livres et le goût de la lecture ne sont pas également répartis dans toutes les sphères de la société. Les futurs enseignants peuvent devenir de véritables passeurs culturels, en mesure de susciter chez les élèves une curiosité durable pour la littérature et la lecture. Ce projet repose sur l'idée que l'école est un lieu privilégié pour éveiller les élèves à l'amour des textes et leur offrir des occasions de découvrir des univers variés. Sa genèse est liée à des réflexions sur la nécessité d'une éducation inclusive et équitable. En misant sur la collaboration avec des établissements scolaires, des bibliothèques et des acteurs culturels locaux, le projet *Passeurs de lecture* crée un réseau dynamique, où chaque lecture devient un moment d'échange significatif et de partage de grande qualité.

2. L'objectif principal du projet *Passeurs de lecture*

L'objectif principal des *Passeurs de lecture* est double : 1) partager le plaisir de lire à travers la rencontre entre un passeur et des élèves autour d'œuvres de littérature jeunesse riches et significatives ; 2) accompagner de futurs enseignants afin qu'ils soient en mesure d'animer des activités de lecture dans des milieux scolaires variés, voire des milieux autres que scolaires. Une importante période de recrutement précède le début des activités. La coordonnatrice du projet rencontre les étudiants pour le leur présenter et les inviter à y participer. Ensuite, des ateliers de formation sur la lecture interactive sont proposés aux étudiants volontaires qui découvrent, entre autres, des outils pour choisir des ouvrages adaptés aux niveaux scolaires et aux intérêts des élèves. Chaque passeur est jumelé à un milieu (centre de la petite enfance, école primaire ou secondaire) et à un groupe, avec lequel il vivra des lectures interactives et des discussions, favorisant ainsi un dialogue autour de la littérature. Ce projet invite les futurs enseignants à réfléchir à l'importance de proposer aux élèves une grande variété d'œuvres offrant des perspectives diversifiées. Cette ouverture permet aux élèves de se reconnaître dans les récits et de découvrir différentes visions du monde.

3. L'enseignant comme passeur culturel

Le rôle de l'enseignant ne se limite pas à la transmission de contenus disciplinaires. Il est avant tout un médiateur culturel, un facilitateur de l'accès au savoir, un passeur culturel. Le passeur culturel est porté par « l'envie de faire partager un bien, un ensemble d'œuvres humaines qui nous aident à vivre, à penser, à aimer, à trouver des réponses comme à trouver du plaisir, de vouloir transmettre ce regard sur les choses qui évite d'être passif devant les événements du monde, qui nous fait participer davantage à la construction si difficile d'une humanité meilleure » (Zakhartchouk, 1999, p. 121). Dans le cadre du projet *Passeurs de lecture*, les futurs enseignants développent une posture engagée et responsable. Ils apprennent à créer des ponts entre les élèves et les œuvres littéraires, à favoriser l'esprit critique et à encourager des discussions ouvertes et inclusives. Ils mobilisent des compétences en animation et en médiation culturelle, et deviennent des modèles de lecteurs inspirants pour les jeunes lecteurs. Ils sont amenés à réfléchir aux inégalités d'accès à la culture et à adapter leurs pratiques pour rendre la lecture accessible et attrayante pour tous. Ce rôle de passeur culturel implique une sensibilisation aux réalités sociales des élèves.

4. Les retombées du projet Passeurs de lecture

Le projet *Passeurs de lecture* représente un remarquable soutien au développement du rôle de passeur culturel chez les futurs enseignants. Ses retombées sont nombreuses. Pour les futurs enseignants, il s'agit d'une expérience enrichissante qui renforce leur pratique pédagogique et leur compréhension de la mission sociale et émancipatoire de l'éducation. Ils reconnaissent l'importance de la littérature de jeunesse dans le parcours scolaire des élèves, apprennent à adapter leur discours, à gérer un groupe et à transmettre leur passion pour la lecture. En ce qui concerne les retombées pour les élèves, elles sont tout aussi importantes. Ces rencontres autour du livre misent sur le plaisir de lire, stimulent leur imaginaire, améliorent leurs compétences langagières et développent leur appétence pour la lecture. En outre, les retombées pourront se mesurer dans la durée : les enseignants formés dans le cadre du projet continueront d'intégrer la lecture et la littérature de jeunesse dans leur pratique professionnelle et deviendront des émules pour leurs collègues, ce qui contribuera à créer une culture de la lecture dans leur milieu. À titre d'exemple, une enseignante qui a accueilli une étudiante passeur de lecture lui a demandé son avis concernant l'achat de livres de littérature de jeunesse. Une autre enseignante a déclaré au passeur accueilli dans sa classe que ses animations l'avaient inspirée pour lire à son tour avec ses élèves.

5. Défis et perspectives

La réalisation d'un tel projet implique de relever certains défis liés notamment au recrutement. Étant donné la charge de travail des étudiants, il peut s'avérer difficile de coordonner des plages horaires communes pour les rencontres, la formation n'étant pas créditée et devant ainsi se dérouler en dehors de l'horaire régulier des cours. L'accès à des œuvres de littérature de jeunesse en fonction des groupes d'élèves est aussi un enjeu important. Cependant, les perspectives sont encourageantes. Dans le cadre du projet, des ressources pédagogiques (guides de lecture et fiches d'animation notamment) sont développées pour outiller les enseignants dans leur rôle de passeur. Le projet a vocation à s'étendre à d'autres établissements, comme en témoigne sa mise en œuvre à l'Université du Québec en Outaouais depuis l'année universitaire 2024-2025.

Conclusion

Le projet *Passeurs de lecture* incite à nourrir la réflexion sur les manières d'intégrer la dimension culturelle dans la formation des futurs enseignants. Il illustre parfaitement comment l'enseignement peut devenir un moteur de changement social. En formant des enseignants passeurs de lecture, il contribue à réduire les inégalités culturelles et à créer une génération de lecteurs sensibles et engagés. Il rappelle que la lecture n'est pas seulement un acte individuel, mais une expérience collective et partagée, porteuse de transformation. Par ailleurs, il montre que l'éducation est intimement liée à la culture, les enseignants étant au cœur de cette transmission essentielle.

Références

- Zakharouch, J.-M. (1999). *L'enseignant, un passeur culturel*. ESF.
- Lépine, M., Nadeau, A. et Bélanger, A. (2021). Le programme *Passeurs culturels* pour les futures enseignantes et les futurs enseignants de l'Université de Sherbrooke : un mariage heureux entre les arts, la culture et l'éducation. *Cahiers de recherche sociologique*, 71, 161-181.



Le contenu du numéro Printemps 2026 de la revue *Apprendre et enseigner aujourd'hui* portera sur :

PRINTEMPS 2026

Thème :

Soutenir la réussite et l'adaptation des élèves en contexte de diversité à l'école secondaire

Envoi des textes à : Nancy Gaudreau (Université Laval)

Date de tombée : 1^{er} mars 2026

La revue *Apprendre et enseigner aujourd'hui* est une publication semestrielle du Conseil pédagogique interdisciplinaire du Québec.

On peut acheter la revue *Apprendre et enseigner aujourd'hui* ou s'y abonner sur le site du CPIQ en format imprimé, numérique ou dans les deux formats au www.conseil-cpiq.qc.ca.

À chaque numéro, quelques articles sont disponibles gratuitement sur la page de la revue *Apprendre et enseigner aujourd'hui*.



Conseil
pédagogique
interdisciplinaire
du Québec

www.conseil-cpiq.qc.ca



AUTEURS DE LA REVUE

Nadia Bazinet
Mélanie Bédard
Denis Bédard
Marcel Bissonnette
Pierre-Olivier Bouchard
Joane Deneault
Jean-François Desbiens
Christian Dumais
Alexandre Fednel
Fanny Giguère
Marie-Ève Gonthier
Maïté Gouveia
Edith Jolicoeur
Ionna Karabatsos
Martin Lépine
Mylène Leroux
Tania Longpré
Marie-Hélène Marcoux
Jessy Marin
Marie-Noëlle Marineau
Caroline Monette
Olivier Morin
Mathilde Morin
Joséphine Mukamurera
Aline Niyubahwe
Camille Robitaille
Nadia Rousseau
Emmanuelle Soucy
Catinca Adriana Stan
Amélie Vallières